

# Giardini d'autore

GARDEN & LANDSCAPE DESIGN

A CURA DI ELISABETTA POZZETTI

Nella foto di queste pagine una vista del giardino posteriore della proprietà nel quartiere di Belle Haven, a Greenwich, Connecticut recentemente riprogettato da James Doyle Design Associates, che segue l'intera proprietà da circa vent'anni.



Nella foto di questa pagina, l'arredo verde del viale d'accesso alla villa. Si notano, da sinistra, il filare di alberi maturi di *Tilia cordata* potati a cubo, le bordure di roseti e altri arbusti sempreverdi e decidui, un'aiuola circolare delimitata da *Taxus baccata* topiata e due gruppi di *Hydrangea paniculata* 'Limelight', una macchia di *Verbena bonariensis* e un *Acer rubrum*. Nella foto in basso a destra, la corte di ingresso alla villa, le cui facciate sono in parte rivestite di edera. Due gruppi di *Taxus cuspidata* ai lati della porta richiamano la torre circolare e un glicine sale a adornare il balcone in ferro battuto. Al centro della corte figura un'aiuola circolare cinta da una siepe di *Taxus baccata* con *Hydrangea paniculata* 'Limelight'.

## Stile e geometria nel Connecticut

FOTO DI NEIL LANDINO  
 PROGETTO DI JAMES DOYLE DESIGN ASSOCIATES

Il paesaggista James Doyle è l'autore del progetto per un giardino nel Connecticut che fonde con sapienza la spontaneità della natura con forme razionali, sobrie ed eleganti

**A**rmonia tra progetto e natura, contrapposizione tra formale e informale e uno stile sobrio ma elegante e raffinato caratterizzano gli spazi esterni di una proprietà a Belle Haven, uno dei quartieri più esclusivi della città di Greenwich, nel Connecticut, in una posizione leggermente rialzata da cui, in inverno, si può godere una bella vista sul mare poco distante. Progettati da James Doyle Design Associates, studio pluripremiato guidato da James Doyle e attivo negli Stati Uniti e in Europa, i giardini circondano una grande residenza in stile Tudor, costruita negli anni 30 del 900 e recentemente ampliata e rinnovata. James Doyle si occupa di questo ampio spazio verde, di circa 7.000 metri quadrati, da quando i committenti hanno acquistato la proprietà circa venti anni fa e ne ha seguito l'evoluzione e coordinato le trasformazioni adattandolo via via ai mutamenti dei ritmi di vita e alle esigenze in divenire di chi lo vive.

Il giardino è diviso funzionalmente in due macro-aree, quella che



Il giardino circonda una grande  
residenza in stile Tudor,  
costruita negli anni 30 del 900 e  
recentemente ampliata e rinnovata

accoglie l'ingresso formale di accesso alla proprietà e il *backyard* su cui si affaccia la parte posteriore della residenza, messe in relazione tramite l'inserimento in entrambe di basse siepi di bosso in forma e di alberi di *Tilia cordata* (tigli con le foglie a forma di cuore) impalcati alti e con le chiome tenute a cubo. Nel giardino anteriore, in un doppio filare, i tigli sottolineano il viale di accesso che culmina in una corte circolare fiancheggiata da aiuole rettangolari cinte da bossi topiati, al cui interno macchie di *Verbena bonariensis* in estate smorzano la geometria delle forme. Ai lati della porta di entrata della villa due gruppi di *Taxus cuspidata*, dalla caratteristica forma piramidale, richiamano la torre circolare di ingresso e accanto a loro un gruppetto di azalee nane porta colore durante la primavera. I muri in mattoni delle ali della casa sono in parte rivestiti di edera, interrotta da un glicine che sale dai lati della porta e adorna un balcone in ferro battuto. Al centro della corte, un'aiuola circolare delimitata da *Taxus baccata* topiato ospita arbusti di *Hydrangea paniculata* "Limelight" che illuminano i verdi scuri con le loro infiorescenze bianco crema.

La privacy del giardino frontale è assicurata da una larga siepe perimetrale di faggio rosso (*Fagus sylvatica* "Purpurea"), che in inverno mantiene sui rami le foglie seche, e si accompagna ad altre più sinuose con rododendri e altri arbusti sempreverdi o decidui. Le grandi aiuole sono ombreggiate da imponenti conifere e un esemplare di *Acer rubrum* (acero rosso) è una presenza gradevole mentre aspetta di trasformarsi in uno spettacolo di fuochi d'artificio rosso scarlatto in autunno. Il progetto e la scelta della vegetazione di quest'area del giardino evidenziano un equilibrio tra pieni e vuoti e tra le piante sempreverdi che creano una struttura stabile e le caducifoglie, un uso sapiente dei colori che mutano nel corso delle stagioni, non solo quelli dei fiori ma anche quelli delle foglie, per aver sempre uno o più punti di interesse, e un bilanciamento delle tonalità dei verdi. Tutto, inoltre, si rapporta armonicamente con l'architettura della casa.

La medesima armonia si ritrova nel *backyard*, dove i recenti ampliamenti che hanno interessato la parte posteriore della villa sono stati l'occasione per affidare al team di progettazione l'intero ripensamento delle zone immediatamente esterne che i committenti volevano dedicare all'intrattenimento.



In questa pagina, in alto una vista laterale delle terrazze nel giardino posteriore, pensate come un *living all'aperto*, con due *area lounge* separate dalla zona pranzo; in basso una vista frontale del retro della

casa con le nuove aggiunte e le terrazze. Nella pagina di destra uno scorcio del giardino anteriore con aiuole rettangolari cinte da bossi topiati, con macchie di *Verbena bonariensis* all'interno.





## Due terrazze che seguono i piani della casa sono state realizzate per creare aree di sosta pianeggianti con una zona living

Quest'area di giardino è caratterizzato da una forte pendenza: due terrazze, che seguono i piani della casa, sono state realizzate per creare aree di sosta pianeggianti che poi tramite gradinate e un declivio degradano verso una grande stanza all'aperto destinata al gioco e ad altre attività e una piscina con una *pool house*. Le nuove terrazze sono accessibili direttamente dalla casa tramite finestre a tutta altezza ed essa si pone così in diretta relazione con il giardino in una sorta di *continuum* tra interno ed esterno. La terrazza inferiore è un vero e proprio living all'aperto, in cui nulla è stato lasciato al caso. Il colore grigio blu della pavimentazione è ripreso dai tessuti dei divani che formano due aree *lounge* separate dalla zona pranzo, vari tipi di illuminazione consentono di sostenere e di muoversi anche quando è buio e creano scenari suggestivi, un tavolino rettangolare su misura nel salotto più esterno all'occorrenza si trasforma in camino che riscalda e illumina e scenografici giochi d'acqua aggiungono interesse visivo e sonoro. Le due terrazze sono raccordate da quattro scalini ai lati dei quali si trovano bordure con basse siepi di bosso lineari e sfalate mixate a erbacce perenni a fioritura scalare, tra le quali spiccano *Salvia nemorosa* 'Caradonna', *Echinacea purpurea* 'Alba', *Agastache rugosa* 'Heronswood Mist', *Heuchera* 'Lime Marmalade', *Eryngium* 'Sapphire Blue', *Carolinum denudatum* e *Knautia macedonica*.

Sulla terrazza superiore una fioriera a due piani su misura contiene un acero rosso giapponese e nel piano basso una massa di piccoli *Sedum*. Separato da una delle zone di accesso / uscita da casa e davanti alla sala da pranzo, un basamento basso in granito scuro è una lunga vasca rettangolare a sfioro con piccoli zampilli e illuminata da luci a led la sera: anche dalla casa, si percepisce nettamente il suono dell'acqua. Sul margine esterno della terrazza inferiore, più larga e lunga, alberi di *Tilia cordata* impalcati e potati a cubo si raccordano con le linee geometriche della casa, alzando il punto di osservazione oltre a creare ombra, necessaria durante le estati calde del luogo e ritmano lo spazio. Sotto le piante una lunga e ampia bordura si fronteggia con quelle della terrazza

In questa pagina, in alto un dettaglio della zona pranzo, in basso una vista di una *bordure* con basse siepi di bosso lineari e sfalate punteggiate da *tigili* e mixate a *Crocosmia* 'Prince of Orange', *Carolinum denudatum*, *Centaurea atropurpurea*, *Echinacea purpurea* 'Alba' e *Pennisetum alopecuroides* sullo sfondo. Nella foto della pagina di destra, una vista delle due terrazze con i *tigili* impalcati e del *muro* di confine con le

*nicchie rettangolari*. In primo piano, un dettaglio della *vasca rettangolare* a sfioro in granito scuro con piccoli zampilli e una bordura con siepi basse di bosso topiato mixate a *Salvia nemorosa* 'Caradonna', *Echinacea purpurea* 'Alba', *Heuchera* 'Lime Marmalade', *Verbascum*, *Eryngium* 'Sapphire Blue' e *Carolinum denudatum*. In secondo piano i *divani* di una *zona living* e la *doppia fioriera* con una massa di *Sedum* misti e un *acero rosso giapponese*.



**Dalla terrazza principale, accessibili da più punti, si dipartono tre larghe gradinate inerbite con illuminazione incorporata**

superiore con il medesimo ritmo tra bossi lineari ed erbee perenni, piantate con maggiore varietà, che comprendono anche *Phlomis russeliana*, *Centaurea atropurpurea*, *Ratibida columnifera* var. *pulcherrima* 'Mexican Hat', *Geum coccineum* 'Totally Tangerine', *Salvia guaranitica* 'Blue Enigma', *Gaura lindheimeri* 'So White', *Geranium pratense* 'Mrs. Kendall Clark', *Crocsmia* 'Prince of Orange', *Astrantia major* subsp. *involuta* 'Shaggy', *Dianthus carthusianorum* 'Clusterhead Pink', *Linaria purpurea* 'Alba' e, a lambire il salotto più esterno, una macchia di *Pennisetum alopecuroides*. Pene erbacee nei toni del bianco e del rosa allegrano e profumano la primavera in entrambe le bordure.

Un muro di pietra esistente che segna il confine della proprietà è stato rimodernato tramite l'inserimento di tre nicchie rettangolari, la centrale delle quali ha una caduta da cui l'acqua scende a cascata per confluire in uno stretto canale che termina in una piccola vasca rettangolare, proprio davanti a uno dei living della casa. Anche in questo caso un'illuminazione diffusa e leggera crea giochi di luce e la cascata emette un suono rilassante. Lungo il canale due alberi di tiglio potati a cubo, siepi di bosso e *Deschampsia cespitosa* richiamano la vegetazione adiacente. Dalla terrazza principale, accessibili da più punti, si dipartono tre larghe gradinate inerbite e con illuminazione incorporata che conducono verso l'ampia zona a prato addolcendo il pendio.

L'alternanza di piante in forma obbligata con altre dal portamento più morbido, il *planting design* che contrappone infiorescenze piatte e spighe e a forme arrotondate, i colori in armonia o in dolce contrasto, il design semplice e pulito delle architetture e i giochi d'acqua e di luce rendono le terrazze un luogo contemporaneo, elegante e intimo. Perfette per il relax e l'intrattenimento, completano e valorizzano la residenza e accolgono gli ospiti con comfort e stile. ●



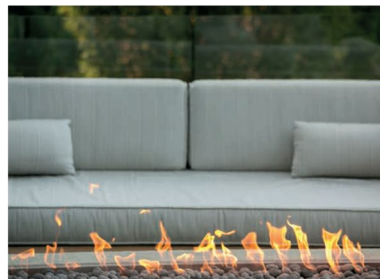
Nella foto di questa pagina, una vista delle gradinate inerbite e con illuminazione incorporata che addolciscono il pendio verso un'ampia zona a prato posta più in basso. Si notano all'estremità destra della villa il parapetto in cristallo, la macchia di

*Pennisetum alopecuroides*, i tigli impalcati a potati e erbe e la bordure di bosso ed erbee perenni. Nella foto della pagina di sinistra *Cenolophium denudatum*, *Salvia guaranitica* 'Blue Enigma' e *Verbena bonariensis*.

Nella foto di questa pagina, una vista delle terrazze con in primo piano la **vasca rettangolare di raccolta dell'acqua** che **dalle caditoie di una delle nicchie nel muro di confine confluisc**

**piccolo canale.** Nelle foto della pagina di destra, in alto, il dettaglio delle **tre nicchie nel muro in pietra**, due *Tilia cordata* impalcati e potati a cubo e giovani piante di *Deschampsia cespitosa*.

Nelle foto in basso, a sinistra, un dettaglio del **tavolino rettangolare su misura** che all'occorrenza si trasforma in **camino**; a destra, il dettaglio della **caditoia nella nicchia centrale** del muro.



Le nuove terrazze sono accessibili direttamente dalla casa tramite finestre a tutta altezza ed essa si pone così in diretta relazione con il giardino



Nelle foto di questa pagina, in basso a sinistra un dettaglio dei fiori di *Verbena bonariensis*; in alto a destra una vista dei gradini che, tramite finestre a tutta altezza, collegano la villa alle terrazze e le terrazze tra

loro, mentre zone di passaggio tra le bordure consentono di accedere alle gradinate in parte inerbite, in parte in pietra locale; in basso a destra, un particolare della finiture delle gradinate inerbite.



In questa pagina, una vista di una delle nuove aggrurie alla villa, in bianco, che ospita un salotto con vista diretta sul giardino e una scorciatoia della zona pranzo e una zona living sulla terrazza principale; sullo sfondo le tre nicchie nel muro con la cascata d'acqua.